

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

П. П. 37

Рабочий и Театр

театральный
Еженедельник

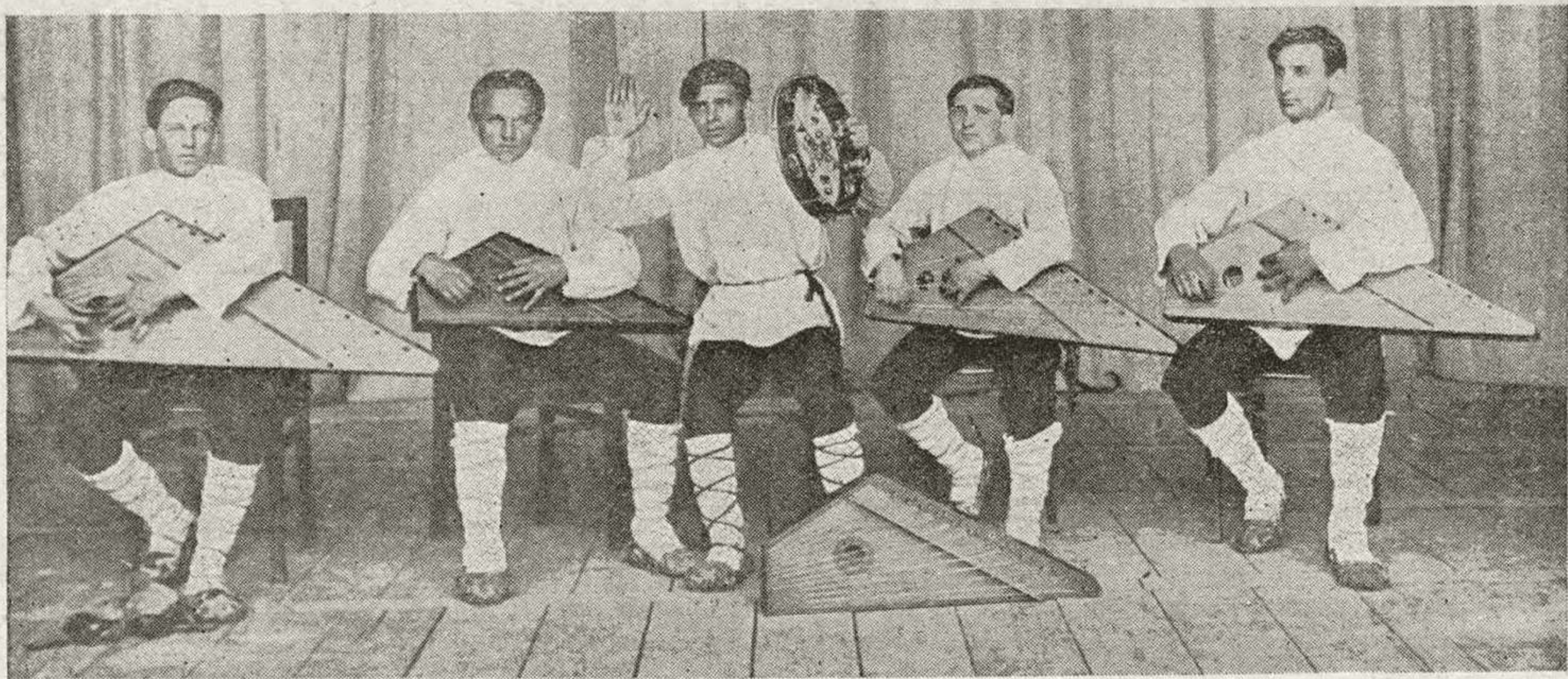
№ 23 (246)

Издание „Теа-Кино-Печати“. Редакция: Пр. 25 Октября, 28. Тел. 570-64

6-й год издания

Воскресенье 9 июня 1929 г.

6-й год издания



Затейники: рабочие фабрики „Равенство“—гуслиеры

НА КОНКУРСЕ ЗАТЕЙНИКОВ

На днях закончились конкурсы затейников. На протяжении двух месяцев двухтысячная армия художественной самодеятельности проходила перед просмотрными комиссиями, перед огромной рабочей аудиторией, демонстрируя размах, никем до сих пор не руководимого, затейнического движения.

Затейники—сегодня это самодеятельная эстрада, включающая в себя все, без исключения, жанры профессиональной, начиная от музыкантов и певцов, кончая разговорным жанром, юмористами, танцорами, клоунами, жонглерами, акробатами.

Но затейники завтра—это один из передовых отрядов культурного фронта, сила, призванная наиболее тонкими, здоровыми, наиболее приближенными к обслуживаемой рабочей аудитории, формами содействовать культурному досугу рабочей окраины.

Нельзя закрывать глаза на то, что нынешнее положение затейничества не из блестящих. Репертуарная нищета, беспомощное подражательство дурным образцам профэстрады—вот болезни за-

тейничества. Но вскрывшие эти болезни конкурсы затейников показали одновременно высокий уровень мастерства, подчас равного профессиональному, желание выйти из репертуарного тупика и исключительную податливость.

Затейническое движение (второй участок художественной самодеятельности, равный по своему значению самодеятельному театру) ждет организующих его начал. Эти начала сейчас создаются ленинградской организацией комсомола, взявшей на себя руководство затейничеством.

Затейнические бригады, возникающие на заводах, единый центр движения, вот ростки новой стихийно разросшейся самодеятельности.

60 конкурсов, прошедших по Ленинграду за последние 2 месяца—позволили подвести первые итоги, но они же обязали к углубленной работе по созданию из разрозненных одиночек-любителей, крепких, боевых затейнических бригад, прообраза будущей сети театров самодеятельной революционной эстрады.

М. Ян.

РАБКОРЫ О КОНКУРСЕ

Наш самодеятельный театр с его бесчисленными живыми газетами, драматическими, оперными и хоровыми коллективами пользуется заслуженным вниманием общественности. Нельзя этого сказать про артистов-одиночек. Десятитысячная (по области) армия, так называемых, „затейников“ (артистов от станка) распылена, предоставлена самой себе. По инициативе комсомольских и профсоюзных организаций, впервые, свыше 2.000 лучших „затейников“ фабрик и заводов предстали перед строгим судом общественности. Вначале каждый городской район в отдельности обсудил кандидатуры своих „первачей“. Затем был устроен общегородской конкурс. Последний разделялся на две части. Первая заключала в себе выступления певцов и музыкантов, вторая—эстрадников и циркачей.

20-го мая в актовом зале Смольного выступали певцы и музыканты. Народные инструменты (балалайка, гитара, мандолина, домра, баян) смело взялись за серьезную музыку: квартет домр (резинщики с „Кр. Треугольника“) исполнял, например, Моцарта. Рабочий Русинов на балалайке играл вальс

Шопена. Шопен исполнялся также на баяне. Гитара проводника Окт. ж. д. передавала прелюдию Баха. Певцы выступали с более обыденным репертуаром. Слесарь Механического завода № 7 т. Коржевич исполнением арии Грязного из „Царской невесты“ показал хороший голос и школу. Другими певцами исполнялись: 2 раза ария мельника из „Русалки“, 2 раза ария „Князя Игоря“ и т. д.

Кроме вышеупомянутых товарищей премии получили: Ларионов (мандолина), Марзгур (пение), Кульмин (балалайка), Коркин (пение), Тимохин (ксилофон), Михайлов (пение), Колышко (пение) и Томан (балалайка). Ряду товарищей присуждены похвальные отзывы. Заслуживают внимания: рабочий Металлического завода тов. Корнышев, исполнивший свою композицию на крошечной губной гармонике, безработная Титова (балалайка), совсем юный ученик 112 Совшколы Охотников (мандолина) и студент Военно-Морского училища имени Фрунзе т. Местников, исполнивший на рояли по-пурри из революционных песен. Этот номер имел громадный успех и еще лишний раз доказал, как рабочий зритель зорко следит и приветствует всякое проявление инициативы.

Вторая часть заключительного конкурса „затейников“ состоялась 26 мая в Выборгском Доме Культуры. Выступали эстрадники и циркачи. Всего прошло перед зрителем свыше 50-ти номеров. Большинство — чечоточников, плясунов и акробатов. Из плясунов лучшее впечатление оставил рабочий Металлического завода Ермаков, исполнивший русскую пляску, токарь „Красного Треугольника“ Петров — матросский танец и два краснофлотца линкора „Марат“ — Никифоров и Федоров (пародия на балет). Большинство акробатических номеров технически было выполнено блестяще. Особенного одобрения заслуживает 9 партерных акробатов Д.К.П.М. и 3 гладиатора — Эриксон и 2 Иванова (см. обложку). От всех физкультурных номеров веяло свежестью и силой. Совсем не плохо были исполнены и редко практикуемые на эстраде номера: свист (рабочий Окт. ж. д. Зуев), звукоподражание (Банов) и квинтет гусяров (фабрика „Веретено“). Разговорный жанр всех родов (декламация, мелодекламация, рассказы, юмор и сатира) был также представлен в изобилии. Но здесь репертуар большинства выступавших оставляет желать много лучшего. Остроумно исполнил свой номер только рабочий зав. „Большевик“ т. Бытчиков, ученик 23 Совшколы Райкин и работница Ицкевич. Что касается лубка и частушек, то ни один из показанных номеров не удался исполнителям. По словам руководителя конкурса из просмотренных „затейников“ на фабриках и заводах организуются „затейнические бригады“, которые будут выступать в обеденные перерывы и на клубных семейных вечерах.

1 июня сделан первый опыт смычки „затейников“ с рабочими. По дворам жилищ рабочих заводов „Красного Выборжца“ и Металлического



Краснофлотцы „Марата“ на конкурсе затейников (пародия на балет)

пошли „бригады затейников“ со своими лучшими номерами.

Первое массовое выступление „затейников“ состоится на III-й Олимпиаде.

Рабкоровское объединение

Беляев, Ададунова, Левинтов

ГЛАЗАМИ ЛЕНИНГРАДЦА

„Бабы“ в МХАТе II

Второй Художественный Театр нередко упрекали в чрезмерном подчеркивании пессимистических унастроений. Комедийный спектакль Гольдони на сцене этого театра отвергает упреки в такой односторонности. Беззаботно веселый смех удаётся театру не в меньшей мере, чем сосредоточенные монологи „Гамлета“, мрачные тона „Заката“ и гротесковые гримасы „Дела“. В спектакле „Бабы“ объединены две комедии Карло Гольдони „Бабы сплетни“ и „Любопытные“. Такой монтаж текста двух комедий вполне оправдан требованиями современной сцены. Постановка Второго Художественного Театра как-бы переносит на сцену атмосферу непринужденного веселья, солнечной радости, беспокойной суеты, свойственной южному карнавалу. Вращающаяся сцена — своим чистым движением подчеркивает стремительную динамику комедии, постоянно меняя декоративную установку. Яркие краски костюмов, причудливый рисунок декораций, превосходно обрисовавших Венецию XVIII века, удачное музыкальное сопровождение создают для спектакля тот подвижной, чрезвычайно бодрый фон, на котором разворачивается во всю ширь актерское мастерство театра. „Бабы“ — демонстрация работы женской части труппы театра.

Режиссеры Бирман, Гиацинтова и Дейкун, доказали, что их режиссерское мастерство также полноценно, как и актерское. Шумливая, говорливо-беспокойная толпа торговки, ремесленниц, прислуг оттеняет мишурное ничтожество и безжизненную сухость знатных аристократок. Пропорции соблюдены правильно и живые симпатии Гольдони к про-

стонародной Венеции, к живым людям, посрамляющим „кавалеров“ — дворян, уходящих со сцены истории дают театру повод к спектаклю, пусть легкому по своей сущности, но превосходному, по той громадной дозе безискусственного веселья и силы, которая в нем заложена. Жизнерадостный смех радостное настроение несут в зрительный зал многочисленные исполнительницы „Баб“. Из них самая примечательная — Гиацинтова. В ее исполнении роль девочки Кеккины звучит мягкими лирическими тонами. Обаяние молодости, непосредственное приятие жизни раскрывается в речах и сценических жестах Гиацинтовой с правдивостью и исключительной чуткостью. Главную роль в первой части спектакля ведет Дурасова, крепко, уверенно, с большим юмором играющая роль Карклины. Расторопная и шумливая прачка Катэ, интересно исполняемая Корнаковой, Суальда (Дейкун), Розаура (Скрябина), Вишневская, Оттен, Кравчуновская, Боголовская, Ключарева — наиболее выдающиеся в этом спектакле артистки, среди которых много очень молодых, еще недавно вступивших на подмостки сцены.

Спектаклем Гольдони Второй Художественный Театр достойно венчает свой сезон, начавшийся для него далеко не при благоприятных условиях.

Москва

Б. Мазинг

СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР,
посвященный Всероссийской музыкальной
конференции и III Муз. Олимпиаде
Ленинградских Профсоюзов,
ВЫЙДЕТ 16 ИЮНЯ